

Возвращение в русской литературе

В современное время домом мы привыкли называть любое жилое здание. Привычное для нас представление дома – это стены и крыша. Дома можно укрыться от непогоды или людей, с которыми не хочется общаться. Но на самом деле, данное выше определение слову «дом» – это далеко не самое главное.

«Дом – это там, где вас поймут,

Там, где надеются и ждут,

Где ты забудешь о плохом –

Это твой дом...»

Эти слова из песни «Мимо текла, текла река» невероятно точно выражают истинное значение слова «дом». Домом, на мой взгляд, можно назвать то место, куда ты придешь, когда тебе плохо или, наоборот, когда хорошо. Дома тебя всегда любят, ждут и ценят. Лично моё мнение по поводу истинного определения этого слова таково: «Дом – это не только определенное здание или место, но и еще, это те, кто любит и всегда ждет тебя в этом месте. Дом – это семья». Она, также как и стены дома, укроет от всех бед и недугов.

В романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» отчетливо прослеживается тема возвращения в родной дом. В данном произведении семья – это, действительно, крепкий и надежный дом. Сам роман начинается именно с эпизода возвращения. Молодой Аркадий Николаевич Кирсанов приезжает в имение отца. Они оба очень рады этой долгожданной встречи. Но Аркадий приезжает не один, а со своим другом Евгением Базаровым, который, как мы узнаем далее, нигилист. В течение романа Аркадий путешествует с Базаровым, лучше узнает его. Он пытается соответствовать своему другу во многом, в том числе и во взглядах на жизнь. Но в итоге Аркадий понимает, что нигилизм – это не его, он выбирает семью и любовь. Когда у него рождается сын, он даже называет его в честь своего отца Николаем.

В рассказе К.Г.Паустовского «Телеграмма» мы также прослеживаем тему возвращения домой. К сожалению, конец этого произведения печален. Дочь, живущая очень далеко от матери, не видела ее уже три года. У нее своя суетная жизнь, ей совсем некогда приехать к родной маме в деревню. Даже мамины письма она не спешит читать, не говоря уже о том, чтобы писать ответные. В итоге Настя решает приехать к маме, но уже поздно. Больная старуха, не дождавись любимой дочери, умирает. Настю не покидает чувство вины и тяжести, которые, как казалось ей «...никто, кроме Катерины Петровны, не мог снять с нее...».

На мой взгляд, человек обязательно должен стремиться вернуться к своим истокам, вернуться в свой дом. На Земле нет роднее места, чем отчий дом, в котором тебя всегда ждет твоя любящая семья.